

jury : Ariane Van der Veken, Samuel Vanderveken, Hilde Overbergh en Greet Van Autgaerden

De weg van het compromis werd uit de weg gegaan, want dan popt alleen middelmatigheid op. Er werd gezocht naar schilderijen van een hedendaagse en tijdloze 'feel'. En tijdens het jureren kwamen vragen naar voor als ;

- Representeert dit schilderij de actuele schilderkunst?
- Kunnen wij als jury hier allen achter staan?
- Blijft dit werk langer overeind staan als nu vandaag alleen?

De twee werken van Troucheau Peter werden onmiddellijk mee genomen naar de groep van de geselecteerden. De voltallige jury was er direct mee eens dat de schilderijen in deze tentoonstelling hoorden. Daarover was geen seconde twijfel.

In een tweede ronde spraken ze over de verwondering en kracht van een poëtische eenvoud dat beide werken uitstraalt.

De kunstenaar is er volgens de jury in geslaagd om met enkele "eenvoudige" ingrepen en de juiste ingrediënten; compositie, kleur, contrast en doordachte accidentjes, de essentie te kunnen vatten en weer te geven. Er zijn altijd twee vormen in verhouding met elkaar.

Is het schilderij een gedicht?